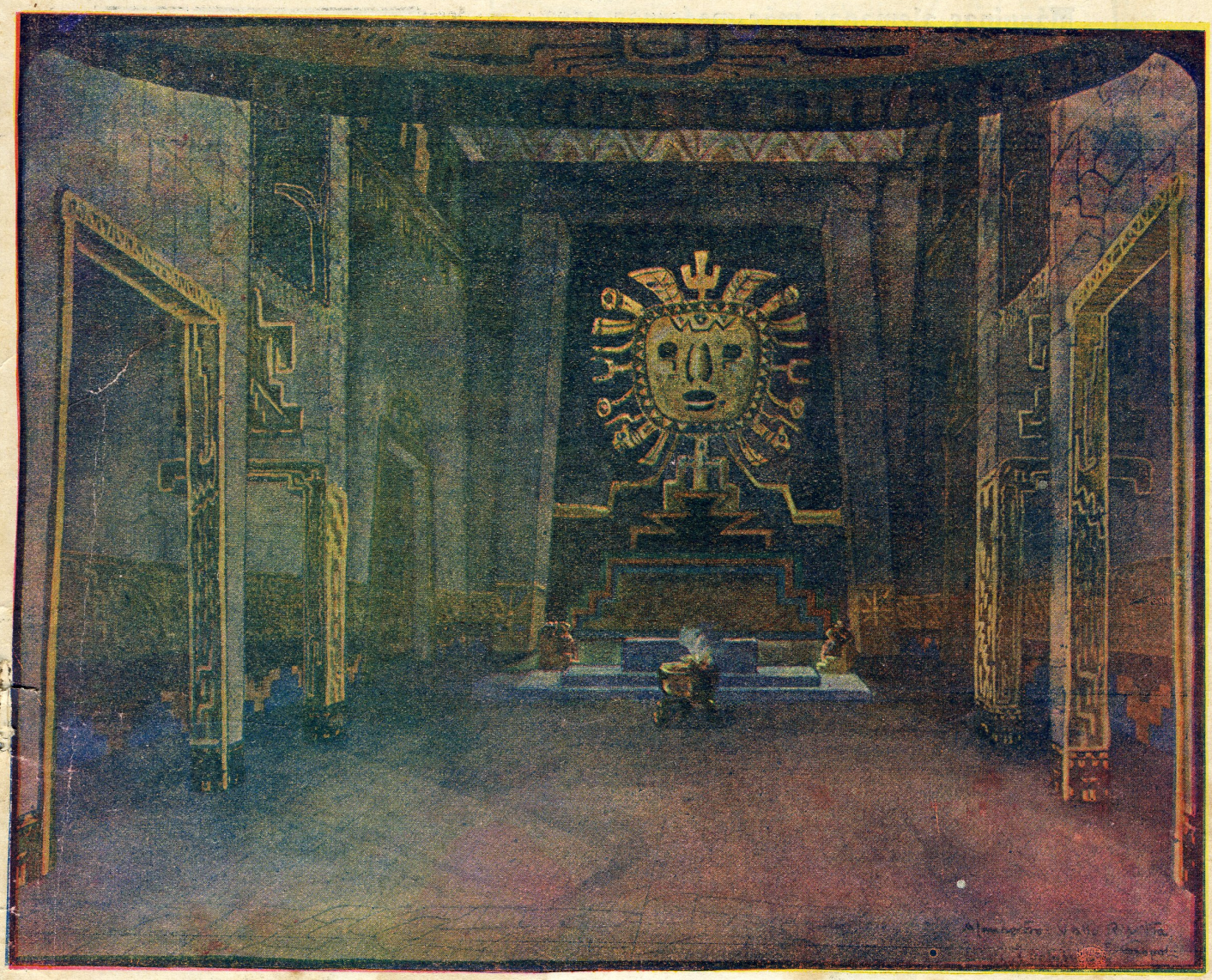
64



TEMPLO DEL SOL

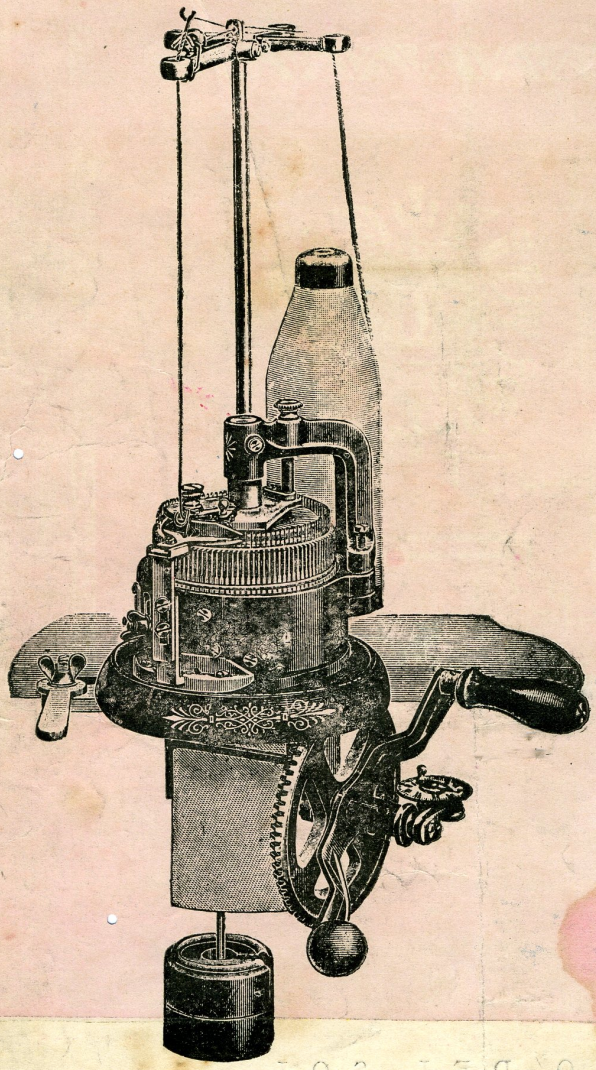
Gouache de José Sabogal
2o. acto de la opera "Ollanta"

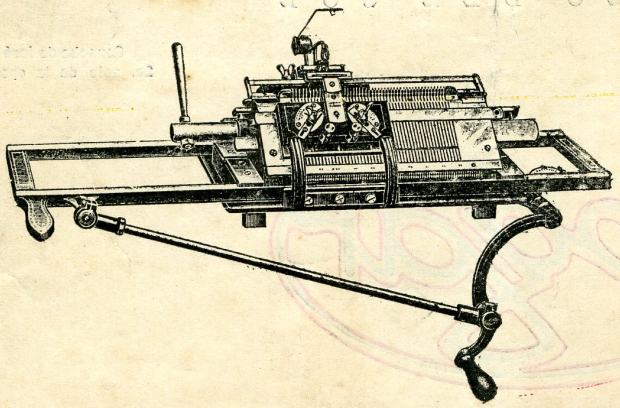
Hogar

TODO IMPRESO EN LOS TALLERES DE LA INTERNATIONAL PUBLICITY Co.

40 Cts.

Máquinas alemanas más modernas para TEJER





OFICINA TECNICA

— DE —

MONTAGES E INDUSTRIAS

Ing. G. Remenyí

Banco del Herrador 537a.

Casilla No. 1746

Teléfono 877

The IDEAL Shoe

El Calzado que hoy mas se vende

¡Porque es bueno en calidad!

¡Porque es elegante de apariencia!

¡y porque ante todo es cómodo!

He aquí el secreto de nuestro éxito.

¡Visitenos!

Luis R. Elías

JESUS NAZARENO

El Hombre Vigoroso es el Hombre Supremo

HIERRO NUXADO

3 Millones de personas lo toman para fortificar la sangre y los nervios

Noriega del Valle Co.

Representantes

BOZA 836---LIMA

Oficinas:
Minería 179
Teléfono 2398—Apartado 940

Hogar

International Publicity Company

Precio del ejemplar
40 Cts.
En provincias: 40 cts.

Director literario: Ezequiel Balarezo y Pinillos — *Director artístico; Jorge Holguín y Lavalle*

AÑO 2 | LIMA, Viernes 1º DE ABRIL DE 1921 | NUMERO 64

ENTRE PRIMOS

CHOCOLATE
NESTLÉ

—*Estamos secos, Germán, y no se encuentra la agüilla.*
—*La agüilla.....pensemos.....pensemos.....*
Las fuentes se secan pero los estanques.....
—*¿Se te ocurre algo?*
—*Cuestión de letras. Estanque o estanco, ¿qué más dá?. Estanquemos el papel.*
—*¿Papel de periódico?*
—*Claro, ¡el papel de la prensa!*

PANORAMAS

La crisis del momento

Después de muchos días de zozobra—noches más que días por lo angustiosos y exasperados—se anuncia el despertar de la conciencia pública. No es precisamente con tinta que pudiera escribirse el análisis horrible de esta hora, pero hasta en las crisis más agudas, frente a los derrumbes más espantosos, un soplo de optimismo refresca las almas enamoradas de lo porvenir. Del dolor mismo del pueblo angustiado, de la justicia en quiebra, se alzan el anhelo, la esperanza, la fe en una redención definitiva y suprema. ¿Cómo, de otra suerte, soportar, dentro de la descomposición nacional la certidumbre pavorosa, inapelable, del desastre, de la disgregación y de la catástrofe?

Tocar con pesimismo este momento de nuestra historia patria vale tanto como renegar de la patria. Lo mismo que toda sima, que todo precipicio, el caos político ciega y atrae a los hombres. Nada comparable, por lo tenebroso, por lo repugnante, a esos desequilibrios histéricos de las instituciones oficiales, esclavas por el interés, la impudicia o el miedo, de la pasión personal o de la audacia gubernativa. Un parlamento sin autoridad y una magistratura sin independencia fomentan las postraciones inexorables e incurables de los pueblos. Frente a los viciosos desenfrenos personales, la masa busca amparo en sus instituciones representativas. No importa al cabo que el diputado se venda ni que el juez claudique. La cámara y la corte dictarán luego sus fallos redentores.

Por lo que hoy toca a la justicia, como poder del estado, el pueblo todavía espera. Del parlamento, dócil a todos los mandatos del ejecutivo, no cabe esperar nada. Apresados los representantes de la oposición, las cámaras se limitaron a aprobar cuanto se les mandaba de palacio. Toda acción resultaba inútil o negativa; el viento se llevaba los discursos baldíos; las protestas se ahogaban antes de llegar a las calles.

Pero, en medio de tanta desolación y angustia, ¿no es cierto que el corazón reclama más ímpetus, más fuerzas, y que el cerebro forja luminosas perspectivas? A costa de todo, encharcados, opresos, víctimas de los descalabros inauditos, renace siempre, con toda la conciencia y con toda el alma, la santa idea de la redención patriótica. Amemos esto sobre todo: la esperanza cierta e indestructible de que los valores fundamentales de la raza no terminan cuando los hombres, poseídos por el rencor, culminan en la fiebre o en la locura. Como en el pueblo respecto al individuo, en la raza respecto a la historia una subconciencia invencible fija el pasado y determina el futuro.

Amparémonos en la convicción bendita de que una luz irradia por fuerza.

—¿De dónde?—preguntan los prácticos.

Pero ya la pregunta se enuncia fatalista.

Iluminada, consciente, vigorosa, la conciencia de la patria, sus dictados responderán siempre a leyes inflexibles de la ciudadanía.

No se provocan ya efervescencias al conjuro de los nombres pregonados de nuestros connotados políticos. Esta vez, obra de la juventud, de la intelectualidad, del periodismo, de la biblioteca y de la cátedra, la razón surge imperativa del ciudadano al funcionario, de la masa al gobierno.

La acción y el hombre

Este caso, quizá milagroso, se desconocía en nuestra historia republicana.

Siempre fueron políticos los orientadores populares. Contra Pezet, Prado; contra Echenique, Castilla; contra Cáceres, Piérola.

Sobre todo, perseguía siempre el populacho los gestos elocuentes y las actitudes briosas. Una palabra—valiente— justificaba todas las actitudes. La valentía, ofrendada así en política como un espectáculo, muchas veces trascordaba a los cuerdos y engañaba a los ilusos. La sensualidad vuelve corajudos a los mismos cobardes; el ansia desorbitada de gloria, de poder, de riqueza, de goces, excita las ánimas somnolentes, débiles, tímidas, pudibundas. El caudillaje, además, crea aureolas mentirosas. Nuestros viejos caudillos abundaron por lo común en arrogancias heroicas. Empero acaso se mantienen inéditos sus más nobles, sinceras, brillantes bizarrías tumultuarias.

No se ha derramado sangre en esta hora tortuosa, y ya un hombre encarna, dirige, recoge y pregona la aspiración de los opositores al régimen. Los antecedentes afirman su posición actual: es un poeta. Para relievar más las características del instante vale agregar: un periodista.

La cruzada de la prensa

El movimiento de opinión este que llevara a Luis Fernán Cisneros a la prisión de San Lorenzo y que luego ha proclamado el triunfo del poeta por todos los círculos y por todas las calles tuvo su origen hace dos años apenas proclamada triunfante la revolución del cuatro de julio. Dos periódicos gritaron su protesta.

CRESONOL

DE BREWWER & Cia.

Poderoso desinfectante contra la GRIPE

DE VENTA:

ASCORRA HERMANOS

Jesús Nazareno 151

Unicos Agentes MEDELIUS y RAZO---Callao

Uno, "La Actualidad", fue saqueado al amparo de un crepúsculo. El otro, "La Prensa", el órgano altivo y magnífico de los últimos viriles demócratas, prolongó hasta ahora su campaña.

Destruída "Actualidad", que dirigía un periodista joven, Octavio Espinoza, persiste en "La Prensa", bajo la égida de Cisneros, otro luminoso cerebro joven, la gallarda propaganda oposicionista. Todo lo escruta, todo lo controla, todo lo domina. En su exégesis diaria, la energía no anula la serenidad, la vehemencia no destruye la teoría. Cisneros se aleja del acostumbrado impugnador periodístico criollo: no es un retórico indocumentado, ni un amargado impudoroso. Nunca la diatriba, nunca la calumnia, nunca la vejación ni el agravio. Perseguidor incansable de la doctrina, su análisis convence y su deducción no admite réplica. Más tarde los dones literarios darán realce estupendo a la crítica. En principio la razón y sólo la razón. La certidumbre aplastadora de la verdad y el poder omnímodo de la lógica ganarán todos los espíritus.

La obra de Cisneros resulta así la obra de toda la oposición. Más que el proceso legislativo, el público sigue la campaña de "La Prensa". Un escritor admirable se ha enfrentado a un gobierno. Por las mañanas ese escritor dicta en veces las posturas que, por las tardes, asumirán mayorías y minorías. Su cultura y su talento se hermanan para agigantar su personalidad en triunfo.

La consecuencia la palpamos en esta hora angustiosa. Clausurada "La Prensa" de Cisneros, una hoja lamentable ha suplantado el valiente periódico. Cisneros, como premio a su esfuerzo, a su inteligencia y su patriotismo, guarda su pluma.

Para quienes le acompañamos en "La Prensa" esas puertas, apresentan la más desoladora abiertas ahora a la festinación, refrenta. El periodismo está todavía sujeto en el Perú a estas vergonzosas coyunturas. Vidas honestas, conciencias honradas, nada resiste el impulso malsano de la ambición, de la ruindad, de la envidia. ¿Cómo intentar labor digna allí donde el fraude y la mentira marcan los perfiles iniciales de la acción periodística?

Pero la afrenta, más que para "La Prensa", parece para la nacionalidad toda. No esperaba nadie la farsa. Arrojados Cisneros y sus camaradas, por la policía, en la atrayente casa de tantas rebeldías admirables, sólo Yerovi ha quedado en su retrato. Otra vez fué expulsado también Yerovi. Como, ya muerto, no amenaza con sus poesías, se le respeta su efigie. Y ahí queda, prendido a la pared, en la notable impresión fotográfica de Ugarte.

Los demás marchamos todos a la calle. Para eso la producción de todos los días, los libros de todas las librerías, y los entusiasmos de todos los minutos. Para eso el culto de la serenidad, de la moralidad y de la tolerancia; la austeridad propia y la generosidad como arma y como sendero. Para eso no claudicar ni doblegarse nunca; estudiar sin descanso y trabajar sin desmayos; amar la noble carrera incomparable por su grandeza y su sacrificio; porque todo lo desafía y lo vence, porque, a cambio de las victorias más profundas y más conmovedoras, siempre reta todos los descalabros.

Por todo eso, ¡qué indiscutible triunfo de Luis Fernán Cisneros! ¡Algún día habría de ser un periodista! Suplantada "La Prensa", algo queda que no puede suplantarse: la conciencia del pueblo. La conciencia nacional que, temblante tan pronto de dolor como de indignación, aún sueña y aún espera. La truncada campaña periodística continúa en las calles. Cuando más debieran imponerse y respetarse las libertades públicas, la fuerza cierra y ultraja los órganos de oposición. Pero el alma de la masa resiste más que las maquinarias y más que los fusiles. Y esa alma está despierta. Digamos sincera y claramente: la ha despertado Cisneros.

Gastón Roger.

Si el calor debilita sus nervios y disminuye sus fuerzas y energías, evítelo tomando

TONIKEL

el tónico vigorizador de la Sangre y los Nervios
(Preparado en los Laboratorios de la «Salvitae»)

——: LA VIDA :——

¡Veinticinco! ¡treinta años! ¡sesenta años!
Y el carro de la vida descendiendo
de este mundo los áridos peldaños,
más veloz cada vez sigue corriendo.

Ya muy cercano se divisa el hondo
y negro abismo de la nada inerte,
en cuyo ignoto y espantable fondo
su trono erige la callada muerte.

Sufre hasta el fin la humanidad entera,
juguete siempre del falaz destino.
¡Qué corta es ¡ay! la mundanal carrera!
¡Qué poca dicha en el fugaz camino!

BALDUQUE.

LOS GRANDES MAESTROS MODERNOS

Camilo Saint-Saens

Todo el mundo, de un lado al otro de los mares, conoce la significación que se da a la expresión "tener su violín de Ingrés"... "El gran pintor Ingrés tocaba con gusto el violín; hasta se ha llegado a pretender que se sentía más orgulloso de su mediocre talento de instrumentista que de sus obras de pintura. Muchos son los artistas que poseen el violín de Ingrés. M. Saint-Saens tiene varios.

Se dedica a la astronomía; emite profecías científicas que hacen palidecer a la sombra de Julio Verne; escribe comedias, versos, libros y artículos en los periódicos sobre los más diversos temas; durante la guerra escribió hasta contra Ricardo Wagner una serie de libelos retumbantes que nada agregaron a su renombre;—trata cuestiones ópticas, plásticas, geográficas, históricas, oceanográficas, litúrgicas. Porque M. Saint-Saens es (no hay que olvidarlo) el decano por prioridad entre los músicos franceses, el veterano del Instituto e indiscutiblemente uno de los más célebres entre nuestros compositores; su actitud en frecuentes ocasiones parecería probar que él se considera como el más célebre...

ULTIMO RETRATO DEL GRAN COMPOSITOR

Los viajes,—se ha dicho—forman a la juventud. Es de temerse, si se juzga por la poca amenidad del señor Saint-Saens, que tam-

1871 de la Sociedad Nacional de Música,—merece una elevada estimación, una respetuosa gratitud.

M. Camille Saint-Saens, músico ilustre,—llegado a las cumbres de todas las glorias humanas—tiene, en vida, su estatua en una plaza pública; un museo en Dieppe y una avenida en Béziers lucen su nombre; es Gran Cruz de la Legión de Honor y luce órdenes de todos los países de la tierra: es miembro de nuestra Academia Nacional de Bellas Artes, de las academias de Bélgica, de Prusia, de Suecia, de España, etc... Ha sido aplaudido por numerosos príncipes y soberanos (esto le abién contribuyan en verdad a amargar la vejez... Nuestro decano,—que es un infatigable viapero,—deja escapar cada vez menos la ocasión de hacer hablar de él en términos poco obsequiosos. Narrador excelente, hombre amable en la buena sociedad y "generoso con los criados"'... afirmaba un ayuda de cámara a quien una admiradora pedía informes sobre el Maestro... Si ataca con furia a la música alemana, —yo me he encontrado un dibujo donde se le representa emergiendo de un submarino y haciendo constar: "Wagner ha desaparecido del horizonte...'—no quiere decir ciertamente que defienda la música francesa..." La caridad bien entendida comienza en casa. Se muestra hostil a toda tentativa de evolución, tanto en el dominio social como en el musical. Novadores, músicos, pintores o poetas suscitan por igual sus rayos de ira. Ni Debussy, ni Cézanne ni Mallarmé encuentran gracia ante Camille Saint-Saens... Antes, el autor de "Samson" era mejor.

Semejante acritud haría al personaje cómico si no existiera cierta melancolía en considerar que se trata de un hombre que, por algunas de sus páginas musicales,—por ejemplo su "Sinfonía en do menor" para órgano,—por algunas de sus actitudes remotas,—singularmente la fundación en

A los Aficionados a las Carreras

El acontecimiento turfístico de la temporada lo constituye la aparición de

"El Favorito"

que verá la luz pública por primera vez el SABADO 2 de ABRIL

Las inscripciones para los Clubs de Pollas, se reciben hasta el sábado 2 a las 12 m.

Detalles en nuestra oficina **Piedra 305 (reja derecha)**

grada) incluso por Guillermo II, quien intervino personalmente un día en favor suyo a fin de hacer representar íntegra la obra "Samson y Dalila" en cierta ocasión que el director del teatro exigía supresiones:—¿Por qué, pues, el señor Saint-Saens, ese gran favorito de los honores, tiene tanta vehemencia? ¿Será acaso que ha llegado a dudar allá en su fuero interno del poder intrínseco de su obra?... Esta obra del "inmortal" es sin embargo bien vasta y bien durable.

La nomenclatura de las obras de Saint-Saens llenaría columnas enteras de "América Latina"... Hay una decena de conciertos, numerosas piezas para diversos instrumentos acompañados de orquesta,—en el repertorio de los virtuosos,—variadas sinfonías y poemas sinfónicos (Le Rouet d'Omphale", "Phaéton", la "Danza macabra", "la Juventud de Hércules"),—en el reportorio de todos los grandes conciertos: quintetos, cuartetos, sonatas, fantasías; coros, cantatas, oratorios, escenas líricas; una impresionante cantidad de piezas para órgano, obras de música religiosa; la música escénica de algunas tragedias y dramas. Para el teatro tiene el exquisito bailable "Javotte"; óperas cómicas, dramas líricos ("Samson", el "Timbre de plata", "Etienne Marcel", "Henry VIII", "Ascanio", "Déjanire", "Les Barbares", "Helena", "l'Ancétre")...

Por lo que se refiere a piezas para piano y a melodías, son innumerables... Hubo entre ellas "La Francesa", que soñó quizás con destronar a nuestra arrebatadora "Marsellesa"... mas sin lograrlo.

"Las gentes que no producen mucho no son grandes artistas" dice en alguna parte M. Saint-Saens queriendo sin duda explicar lo grandioso de su producción... Y decir que encuentra todavía tiempo de afinar sus violines de ingrés, de vagar desde el Cairo hasta las Islas Canarias, de Grecia a Inglaterra, de Sur a Norte, y además de correr a través de sus recuerdos para contárnoslos. En tal profusión de obras, unas cuantas bastarían a dejar colocadas en buen sitio al señor Saint-Saens... Ciertamente que no posee ni la pujanza de un Wagner, ni la aristocracia de un Debussy... pero ya sabemos que él no pide tanto!

Es con todo un importante y a menudo admirable músico. Si evita con ingenio todas las audacias armónicas, combina en cambio con una rara habilidad las voces y los timbres; su verbo difunde la serenidad; su música, que gusta de la descripción, tiene lozanía, gracia, mucha elegancia. El compositor Camilo Saint-Saens posee muchas cualidades entre las cuales la más notable es su extrema facilidad... Esta facilidad causa, sin duda, la impresión un tanto fría, artificial, que se desprende del conjunto de su obra... Acaso sea esa también la razón de su inmenso triunfo..., porque en verdad Camilo Saint-Saens conoce el triunfo. Si todas las mujeres que han cantado el famoso aire:

"Mon coeur s'ouvre a ta voix com-
(me s'ouvrent les fleurs
Au baiser de l'Aurore.
"Mais, ó mon bien-aimé, pour
(mieux sécher mes pleurs,
Que ta voix parle encoré";

Si todas esas mujeres se dieran la mano para danzar una ronda podrían cercar a París y es muy probable que el departamento todo del Sena también!

M. Cahille Saint-Saenz nació en 1835 en París, y fue un niño prodigio. Comenzó a tocar el piano cuando tenía 2 años y medio; a los cinco años intentó componer cortas melodías con acompañamient de piano; a los diez años dió su primer concierto y a los diez y seis escribió su primera sinfonía! Es un pianista absolutamente admirable, un maravilloso organista, un improvisador muy brillante. Es además, yo creo, un agradable humorista; y para apoyar mi aserción voy a extraer de una de sus obras literarias, "L'école buissonniére", esta cita llena de sabor: "Me pidió que le tocara algunas marchas fúnebres; quería llorar en su boda..."

Si me he atrevido a criticar en esta crónica,—un tanto irreverente a instantes, de lo que humildemente me excuso ante la edad venerable del insigne decano,— el carácter de este hombre, que siente la misma aversión por Ricardo Wagner y por la música francesa contemporánea,—se debe tan sólo a que me parece realmente inadmisible oir a un artista eminente, cargado de honores oficiales, tan admirado, tan escuchado en el extranjero, levantar una voz, en mi sentir contraria al tacto diplomático y a la inteligencia de la nación francesa... Por lo demás, hubiera sido más oportuno callar.

Con anterioridad a 1914 hubo un 1870, lo cual no impidió al señor Saint-Saens ir entre dos guerras a desfilar ante S. M. Imperial Guillermo II y recoger solícito los laureles que los alemanes le confirieran, particularmente en 1877 en Weimar, donde se celebró la primera representación de "Samson y Dalila".

M. Camille Saint-Saens es el "niño viejo terrible" del mundo musical de Francia... Por eso en el fondo lo queremos a pesar de sus peculiarísimas genialidades.

Carol-Berard.

La Ley de Extranjería

I

En los actuales momentos,
acaso no hay escritor,
que al fijar sus sentimientos
no peque de innovador.
Al sesudo clasicismo,
ha reemplazado la lata
de una enseñanza barata
que se llama el **modernismo.**
Y como es natural,
me he contagiado a mí mismo,
del flagrante **extranjerismo**
que palpita, en general.

II

Si se trata de un sarao,
ya de memoria me sé,
que a cualesquier bacalao
he de pedirle el **"carnet".**
Que a la dama más bonita
que usa pintura a granel,
no le diré, señorita,
le llamaré, **"Mademoiselle"**
Que al mocito pinturero,
un vulgar pelafustán,
no le diré caballero,
le nombraré "gentlemán".
Y como soy elegante,
bailaré no un rigodón,
ni una mazurca galante,
bailaré sin ton ni son
un **"one step"**, un **"fox trot"**,
y otro luego, y otro más,
y al terminar con el **"fox"**
empezaré con el **"jazz".**

III

Si acaso hemos de acudir
al hotel donde otros van,
todos hemos de decir,
pasemos al **"restaurant".**
Ya dentro de él, la razón
nos dicta que al hotelero
le llamaremos, **"Garzón"**
en lugar de camarero.
Y el camarero que acaso
no entiende de extranjerismo,
se desespera a sí mismo
cuando le salen al paso
con que traiga Ud. el **"menú"**
los **'sandwich'** y el **'champignon'**,
en tando, duda el garzón
si vive o nó en el Perú.

IV

Al salir, no sé por qué
pensamos ir al cinema,
a donde acude la **"crema"**
después del **"five o'clock tea"**
Y dado que es menester,
hemos antes de acudir,
al salón, que oigo decir
se llama el **"Palais Concert".**
En torno de una mesita,
charlando lo pasa usted,
con tal o cual señorita,
como en **"Petit Comité".**
Si apetece Ud. un helado,
pedirá al punto un **"glacé"**,
y vivirá Ud. encantado
con distinción y **"cachet".**
Si su mujer le acompaña,
pedirá Ud. por que sí,
que le traigan un **"biscuit"**
en lugar de una castaña.
Y a la orquesta exigirá,
con ardiente frenesí,
un alegre **"poutpourrí"**
aunque no **"le comprais pas".**

V

Si es Ud. hombre casado,
alegremente al hogar,
le llamará su **"boudoir"**,
lo cual es más delicado.
No importa que su mujer
le oiga mascar el francés,
¡en cambio le ha de querer
de la cabeza a los pies!
Pues, para una señora
no hay ensueño más ideal,
que hablar francés a toda hora
aunque lo **"parle"** Ud. mal!...
No olvide cuán ilusorio
resulta decir **"buffet"**
a su salita escritorio;
y si cubre con **"parquet"**
el piso del dormitorio,
y al patiecito de afuera
le da Ud. el nombre de **"hall"**
y a la bata de su nuera,
sin más ni más llama usted,
con **"negligé"**, **"matinée"**,
estoy seguro que al mes
habla Ud. bien el francés,
el ingles y el castellano,
el chino y el italiano
como que uno y dos son tres!

Ricardo Peña Barrenechea.

EL GOBIERNO TIENE RAZON

—D. Jacobo.

—Servidor.

—De qué va Ud. a escribir esta semana?

—De cualquier cosa.

—¿Quiere U. hacernos un favor?

—¿Hacerles un favor? A quiénes?

—A nosotros los editores de "Hogar".

—Qué favor?

—Que escriba U. sobre.....

—La expropiación de "La Prensa?" Naturalmente!

—De eso ni media palabra.

—Y por qué?

—Hay altas razones de carácter .....hidroterápico.

—¡Pero si voy a defender al Gobierno!

—Ni media palabra.

—Pero si voy a decir que ha hecho muy bien; que ese era un foco de conspiración y un pozo de calumnias, mentiras y malas artes!

—Mejor no.

—Pero hombre de Dios.....

—Nada! De "La Prensa" ni una letra. Y no nos ponemos en guardia por U., cuyo acendrado gobiernismo conocemos, sino por su interlocutor, que suele ser un indiscreto.

—Pues conversaré con.....

—Con nadie. Hablar de "La Prensa" y acordarse de la clausura de "El Tiempo" va a ser indispensable.

—Hombre eso es verdad.

—Y acordarse de la campaña hecha entonces va a ser imprescindible.....

—También es verdad.

—Y sacar la consecuencia va a ser ineludible.

—Creo que sí.

—Pues entonces escriba U. sobre la Luna, sobre la Vía Láctea o sobre la Osa Mayor.

—Mis conocimientos astronómicos son muy deficientes.

—Pues cuente U. algún cuento.

—Tengo uno a propósito.

—Pues cuéntelo U. y Dios con todos.

—Este era.....un joven trigueño que tenía cuentas pendientes con un joven cetrino. Encontráronse una vez e insultáronse de lo lindo. "Usted es un zambo indecente" dijo el trigueño al cetrino. Y el cetrino le replicó: "Más zambo será U., só tal por cual"—¿Zambo yo?—¡Zambo U. y zamba toda su casta! En suma: se *zambearon* en tales términos, que realmente quedaron a la altura de dos zambos auténticos. Y como eran mozos de empuje, y los insultos habían alcanzado hasta los parientes colaterales de ambos detractores, resolvieron lavarse el honor mancillado en un trompis a la criolla. Y se fueron a Santa Beatriz. Valía todo: patadas, cabezazos, cabes y abraques. Y empezó la lucha. Finalizaba el primer round, cuando el cetrino, perdiendo el piso, cayó en posición supina. Verlo el trigueño, tirarse encima y levantar el puño para darle así en las propias narices, fué todo uno. Pero el cetrino lo contuvo, gritándole:

—En el suelo no!! Eso no es de caballeros!

—Y como el trigueño se sintió caballero hasta la médula, rectificó la actitud y permitió que su contrincante se alzara del suelo. Pero he aquí que a los pocos momentos el trigueño cayó a su vez. Fuésele encima el cetrino y le metió en el ojo izquierdo un repiqueteo a cuatro manos. Mientras tanto, el infeliz gritaba a su turno:

—En el suelo no! Entre caballeros no es permitido.....

—Qué caballeros ni qué caballeros—le decía el cetrino, dándole con más saña. ¡Si aquí estamos entre zambos!

Jacobo Tijerete.

Compañía de Seguros "Italia"

CAPITAL SUSCRITO..... Lp. 200,000

CAPITAL EROGADO..... ,, 80,000

Asegura contra riesgos de incendios, fincas, muebles y mercaderías.

Contra riesgos marítimos naves y cargamentos para cualquier parte del mundo

——: OFICINA PRINCIPAL: ALDABAS 273 Y 279 :——

TELEFONO 231.—LIMA

Medallón

(En el álbum de la Señorita Berta Fernández Prada)

Son los vivos colores de tu cara
los que tiene la mágica paleta
en que unta sus pinceles el poeta
cuando contrito su dolor declara.

Hay en tu cara claridad de aurora;
chispas de oro parece que vertiera
y en nubes de perfume se perdiera
el matiz de tu cara encantadora.

Tiene tu cara mágico amuleto
de atraerse miradas cariñosas
que penetrar quisieran su secreto:

Sin saber que sus vívidos colores
son una lluvia de pujantes rosas,
símbolo de tus férvidos amores.

Cosme D'ARRIGO.

El Viernes Santo y la Procesión del Santo Sepulcro

He aquí algunos aspectos de la tradicional procesión del Santo Sepulcro que salió de la iglesia de Santo Domingo el Viernes Santo.

La mujer limeña en los días santos

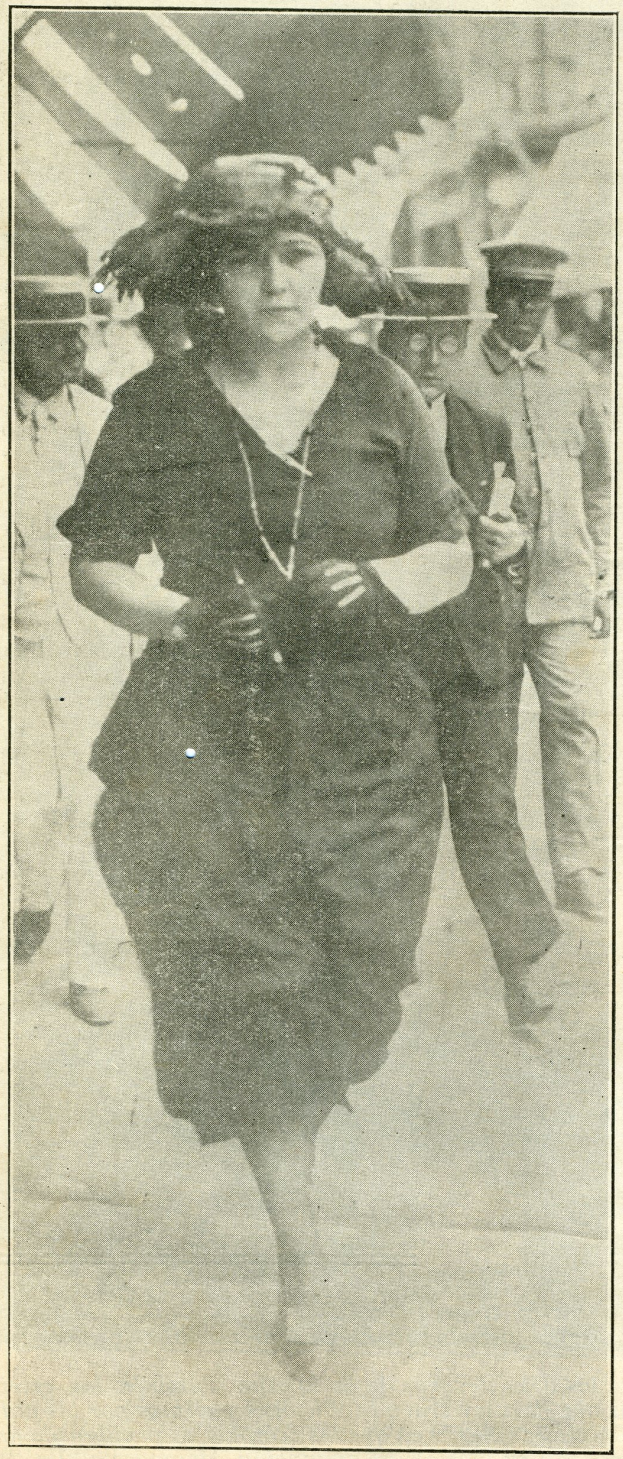
Con la clásica mantilla, que tan pronto parece limeña como andaluza, y que tanta gracia imprime a las divinas mujeres de nuestra tierra, los grupos femeniles invadieron durante la semana santa, las calles pintorescas del centro.

No solo resultan asi sagrados estos días para los fieles devotos de la iglesia. También los estetas, amantes de las fragantes figulinas encantadoras, las que llevan y traen bendiciones y ritmos por las polvorientas vías de la urbe, aman y suspiran por estas mañanitas claras en que los templos se pueblan de imágenes, tan bonitas como las de los altares, y en que cobran su más alegre animación Mercaderes, La Merced, Espaderos y los portales.

En el presente grabado aparecen las señoritas Denegri, Figari y Canseco y la señora Amparo Arróspide de Holmes.

·Salones·Flirt·Casinos·Tennis·Polo·

POR ESAS CALLES



Sra. Fanny Valle Riestra de Carvallo

MARISA está enferma

Se dan hoy las lectoras de "HOGAR" con una desagradable sorpresa: falta en el presente número la sección social a cargo de la ática, sugestiva, traviesa, bellísima Marisa.

Nos adelantamos a anunciar que ello se debe a enfermedad de la cronista, afortunadamente pasajera. Marisa sabe que es irremplazable en estas columnas, y en el número próximo volverá a la acción con los bríos de costumbre.

Parece, por lo que hna opinado los médicos, que las oraciones de los días santos, fervorosamente amados por la primorosa escritora, afligieron con exceso su delicado sistema nervioso. Tocada repentinamente de misticismo, padeció Marisa momentos de hipocondría pavorosa.

Pero tales angustias hallaron afortunadamente término con las nocturnas sombras del viernes santo.

Radiante de alegría, magnífico de sol, amaneció el sábado de gloria. Marisa se vistió toda de blanco y pasó la mañana entre su jardín, con un libro de madrigales entre las manos y otro madrigal supremo, el más amoroso y el más delicado, en las divinas pupilas irresistibles.

A las cuatro tomó el tren para Ancón, y en el Casino, tras de abrazar con emoción filial a los ilustres esposos Miró Quesada Guerra, bailó locamente tres horas seguidas.

Al regreso un viento helado y malvado que se cuela por la ventanilla, y nuestra compañera tiene que quedarse entre sábanas.

Los fanáticos dirán q' es castigo del Señor por haber despertado con excesiva prontitud del sopor beatífico. Pero digan lo que quuieran, no les creeremos. El Señor es incapaz de castigar a Marisa. Ama el Señor a sus buenas criaturas, y la conciencia de Marisa albea más que la toca de una monja. Nadie más inteligente ni más buena. Su mismo repentino misticismo de semana santa acredita la sinceridad candorosa de su su alma limpia y fragante. Como la pobre no reza por rezar, cuando se arrodilla ante los altares de veras entrega el espíritu.

No ha sido, en consecuencia, sino una ráfaga de mal viento y una fiebre de unos días. Por ventura, mañana o pasado la cuitada volverá a sus diabluras y sus travesuras por nuestros salones, y en estas columnas, donde tanto se le extraña, volcará de nuevo sus ágiles y pícaros comentarios.

LA MODA

Admiren nuestras lectoras elegantes el último aspecto de la primorosa "toilette" presentada ya en dos números anteriores de esta revista Madame, Majocchi, la amable e inteligente "hostess" de la Maison Adele, viste sus propias creaciones, y en esta maravilla de crepé vermeille, violette foncé, q' es el color que prefieren las damas de gusto refinado, por ser discreto y apropiado para toda ocasión: vemos que Madame se inspira en la moda parisiense del día; de este vestido, anoten nuestras lectoras el cuello alto, la manga larga, el estilo "souave" de la falda y los adornos de piel de mono.

Aunque esta toilette no fuera tan "dernier cri" tendríamos que admirarle la excelencia de la tela. Hemos tenido ocasión de apreciar con la vista y el tacto la riqueza de la tela llamada "crepe vermeille", una seda de deliciosa "souplesse" que es por un lado "miroir" y por el otro cachemira; en la visita que hicimos a la Maison Adele hemos constatado que Madame Majocchi posee el surtido de telas más ricas y elegantes de Lima, tanto en sedas como lanas, ya en colores "sombres" para vestidos "taille" o en esas telas estilo "impresionista" de variados colores y estraños dibujos bordados en los talleres de la Maison Adele y que no se quedan atrás de los ejecutados en Europa y Estados Unidos. Dicen los modistas franceses que la tela hace casi toda la elegancia de un vestido. Madame Majocchi comprende esto y para su admirable Maison pide directamente de París, soberbias telas q' vienen a ser la marca de excelencia de los vestidos que confecciona. Así, pues, lectoras de buen gusto, si quieren Uds. vestir bien, calzar bién, diríjanse a Mercaderes a La Maison Adele: allí encontrarán sombreros para todos los gustos, mil pequeñas elegancias para la toilette de una mujer, medias de todo color, mantaux primorosos y les hará los honores de la Maison, Madame Majocchi, que tiene de París la elegancia y la gentileza.

RAPIDA

Artículo que debió haberse publicado en "La Prensa" del 24; pero que sus nuevos dueños tuvieron a bien suprimir.

B.

Yo también he colaborado en el decano y creo tener derecho a honrarme, saludando en este glorioso día de sus bodas de oro al señor don José Antonio Miró Quesada y a su digna esposa, la respetable matrona señora Matilde de la Guerra, exponentes representativos de la virtud y de la sociedad limeña.

Inoficioso esbozar en un artículo de periódico los méritos de un hogar por mil títulos respetable, conocido, como es, dentro y fuera de la república por sus virtudes. El periodista habrá de concretarse a recordar, a grandes rasgos, la obra cultural y de orientación moderna que don José Antonio—como cariñosamente le llamamos los que borroneamos cuartillas,—supo imprimir al diario de sus afecciones, haciéndolo figurar entre los primeros rotativos de la América Latina.

A su vasta erudición, honradez sin mácula y vigorosidad en el concepto y en la forma, debe, sin duda, "El Comercio", el prestigio de que disfruta entre sus numerosos lectores de la república y del extranjero.

Justo es recordar, también, que en esa obra de progreso fue secundado, en los últimos años, por sus hijos Antonio, Luis y Oscar, que siguen brillantemente la orientación y la escuela del padre.

En "El Comercio" hicieron sus primeros ensayos nuestros poetas, nuestros escritores y nuestros políticos de más renombre, y la antigua casa de la Rifa, desde los tiempos de Amunátegui y Carranza y de los más remotos aún que se aproximan a la colonia, fue el refugio obligado de periodistas y escritores extranjeros, que huyendo de los horrores de la dictadura o de las persecuciones del sable, encontraron, siempre que la justicia las abonara, hospitalidad para sus ideas.

En nuestra accidentada vida política, cuando se conculcaron todos los derechos y libertades; cuando la constitución fue rasgada en mil pedazos y el despotismo y la arbitrariedad se erigieron en sistema, "El Comercio" fue la tribuna santa, el censor austero que señaló rumbos a los sátrapas criollos.

De ahí su prestigio y la autoridad de su palabra.

¿Será necesario que recordemos su patriótica actuación en el 79 y su voz condenatoria para estigmatizar los bochornosos peculados de todos los malos gobiernos?

Huelga hacerlo, porque están en la conciencia ciudadana.

Los bibliógrafos, los escritores que mañana quieran reconstruir nuestra vida republicana, tienen en "El Comercio" el Libro Santo, el único que podrá servirles de guía para el acopio de sus investigaciones honradas, porque sus columnas jamás se mancharon con las claudicaciones ni las apostasías, porque por sus salas de redacción sólo pasaron los hombres de conciencia recta y de corazón elevado.

La obra de "El Comercio" será indestructible y a medida que los años transcurran adquirirá proporciones gigantescas.

Puede tener su crepúsculo, cuando la oligarquía y la dictadura se enseñoreen de este desgraciado pueblo; pero, pasada la tormenta, lucirá para el viejo diario, más diáfana y pura, la radiante aurora, el glorioso despertar de todos los corazones.

Esa es la obra periodística de don José Antonio Miró Quesada, del ilustre anciano que hoy conmemora sus bodas de oro y al que yo, el más humilde de los que formamos legión en la prensa diaria, saluda alborozado.

Lima, 24 de marzo de 1921.

J. de D. Bedoya.

OVOMALTINA

Alimento exquisito, regenerador por excelencia para los

EXTENUADOS, CONVALESCIENTES, DISPEPTICOS

Y LAS MUJERES QUE CRIAN

El mejor **DESAYUNO** para los que trabajan intensivamente. Reune las condiciones de un **ALIMENTO** ideal: Asimilación inmediata, aún para los estómagos más delicados. Sabor delicioso con el aroma del chocolate. Preparación sencillísima sin necesidad de cocerlo.

No tiene ingredientes químicos, solo se compone de

PRODUCTOS NATURALES:

EXTRACTO DE MALTA-HUEVOS FRESCOS-LECHE PASTEURIZADA.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS

La magistratura en guasa

Dr. Araujo Alvarez
Presidente de la Corte Superior

LAS BODAS DE ORO MIRO QUESADA--GUERRA

Las fotografías precedentes dan idea del esplendor de la gran fiesta social con que los mejores círculos limeños rindieron el sábado pasado su homenaje de admiración y cariño a los ilustres esposos doña Matilde Guerra y don José Antonio Miró Quesada.

LAS BODAS DE ORO MIRO QUESADA--GUERRA

Los nietos de la insigne pareja, respetada fervorosamente por toda nuestra sociedad, tuvieron en tan hermosa fiesta, un papel tan simpático como significativo y entusiasta.

Consultorio femenino

PREGUNTAS

Atrevida y simpática

"Je sais tout!"

Me interesan tus escritos, tu pseudónimo y tu originalidad.

Después de varios años de ausencia vuelvo a esta querida patria ansiosa de impregnarme nuevamente del ambiente limeño, y en tus líneas he saboreado el "sprit" de mis paisanas.

Tentada por tu travesura de querer saberlo todo, me he animado a escribirte y desafiarte a que des con mi nombre y señas.

Luego, para pasar el rato y salir de la rutina de mi vida limense, voy a conversarte un poco.

No hace mucho que dejé después de haber pasado dos años, y recogido centenares de deliciosos recuerdos, la gran ciudad luz... ¡New-York!

Como para tí "nada hay oculto en este pícaro mundo" me vas a contestar si después de estar acostumbrada a los portentosos rascacielos, al tráfico asombroso de la 5a. Avenida, a las iluminaciones ideales de Broadway, a la magnificencia de sus teatros y alegría famosa de sus cabarets, crees que Lima me ha parecido demasiado insignificante...

Y también, si después de haber dado un paseíto por Europa y admirado París, Londres, Berlín, Roma y Madrid crees que pueda sentir predilección por una de estas ciudades.

"Tu sais tout".. n'est pas? Et bien! adivina con qué peruano he estado sentada en el "Café de la Paix" viendo desfilar a las atractivas francesitas.

Adivina también conqué limeñitas me encontré una noche en el "ball room" del "Savoy Hotel" en Londres, y con qué polla **peruana** está flirteando Manuelito Miró Quesada en Niza.

Si contestas mis preguntas satisfactoriamente... Shuarly my dear! diré que eres una temible brujita. Hasta pronto "Je sais tout". Te abraza.

L'Ombra...

Je Sais Tout:

Has el favor de explicarle a Aristocrática que se equivoca.

Ivanstoff no es el militar que ella supone.

A Ivanstoff le conozco sobradamente. Ni se viste corrientemente de blanco ni ha estado en Europa.

Ha planchado Aristocrática. Como suena: ¡ha planchado!

Mechita.

Distinguida y amable señorita:

Espero de su amabilidad dé respuesta a la siguiente pregutan:

¿Por qué algunas familias pertenecientes a la nobleza limeña no asisten a fiestas sociales? ¿Será su natural orgullo el que las tiene alejadas de ciertas reuniones en las que algunos de sus malos elementos sólo rinden culto a la **falsa aristocracia** del dinero y desconocen la **real** y **verdadera aristocracia de la sangre?**

Muy agradecida quedaré a su justa respuesta.

M. M.

Diligente y simpática Je Sais Tout:

Usted que verdaderamente ha probado ser **Yo Sé Todo,** ¿quiere permitirme una preguntita?

Como entreveo favorable acogida, lea, se lo ruego: ¿A quién enamora actualmente el Max Linder chalaco? Tan conocido es éste, que dudo Ud. no pueda absolverme esta pregunta que me interesa más de lo imaginable.

Muy suya,

Limeña.

Distinguida Je Sais Tout:

Saludándola primero, y sin preámbulos luego, paso a formular dos preguntas: ¿Llevan las feministas una bandera especial, y cómo es? ¿Podría, Je Sais Tout, darme la dirección de una casa cinematográfica de la Argentina? En secreto he escrito aquí en Trujillo, de donde va ésta, argumentos para películas y deseo entrar en negocio con una buena Empresa. También podría aconsejarme sobre este particular y decirme si es cierto que en Lima se establecerá pronto una de aquellas casas.

Con mi anticipado agradecimiento y pidiéndole pronta respuesta y que disimule si soy apremiante S. D. U. S.S.

La Virgen del Sol.

Querida Je Sait Tout:

Ten la bondad de contestarme las tres preguntitas que a continuación te expreso:

1o.—Dime, Je Sais Tout, el artista más simpático entre Antonio Moreno, Eddy Polo, Jorge Larkin, Milton Silis, Jorge Walsh. ¿no es acaso Antonio Moreno?

2a.—¿La serial "El rayo invisible" es digna de verse?

2a.—¿La serie "El rayo invi- el retrato del "colosal" artista Antonio Moreno (en fotografía se entiende, porque si no tendría bastante con el de los programas).

Contéstame lo más pronto que puedas porque he apostado con varias amigas diciendo que Antonio Moreno es mejor que los otros artistas, pero como no teníamos quién sirviera de juez he recurrido a tí.

Tuya por primera vez,

Little Doll White.

Simpatiquísima Je Sais Tout:

Desearía que me respondieras en el próximo número cómo se llama el "flirt" de una niña que vive en la Pileta de la Merced.

Espero tu respuesta que supongo me será halagadora.

Tu amiga,

Quilipitrinchi.

Querida Je Sais Tout:

Te agradeceré con toda mi alma si me dices qué puedo hacer para que me quiera una encantadora pollita, que veranea actualmente en La Punta. Yo estoy locamente enamorado de ella, pero ella unas veces parece tener intenciones de aceptarme y otras se muestra indiferente, con un indiferentismo que me tiene estropeado el espíritu.

Gracias anticipadas por tu respuesta y perdona.

Lys.

Simpatiquísima Je Sais Tout:

Por la amabilidad que te caracteriza y por lo buena y conplaciente que eres con tus demás amigas, así también quicro que seas con esta tu nueva y admiradora lectora de «Hogar» dime ¿quién es una morenita barranquina alta de ojos pardos muy bonitos, su nombre comienza por S y su apellido por P, para mayor seguridad ha estado en San Pedro y era la más alta de todas (aunque este año creo que no va) te agradecería en el alma si me dijeras quien es su pretendiente porque «yo» que soy uno de sus grandes admiradores, se que tiene uno que la adora y creo que llegarán a realizar su sueño.

Agradeciéndote de antemano me suscribo tu atenta y segura servidora.

Lectora de «Hogar».

—

Mi encantadora Je Sais Tout:

Cuanto te agradecería que sin pérdida de tiempo en tu próximo número me dieras razón de quienes son y donde viven dos muchachas hermanas que estuvieron el domingo en la mañana en La Punta, primera vez que van en la temporada, vestidos iguales y muy caprichosos, tenía una de ellas una sombrillita envidiada por alguna Princesita del mikado; pusieron en alboroto hasta este pacífico bañante y no miento sí, digo que son capaces de volver loco al GALLO DE LA PASIÓN.

Chiribirirín.

—

Mí querida Je Sais Tout:

Tu que eres tan buena y complaciente para con todos, espero que lo serás también para conmigo y me contestes a las preguntas que te voy ha hacer:

1ª ¿A quién enamora F. E. alumno de la Escuela de Hidro-Aviación Ancón?

2ª ¿Por qué las muchachas de Ancón son tan disforzadas especialmente a la hora del baño?

3ª ¿Por qué han hecho el Casino en un lugar tan retirado habiéndolo podido hacer más al centro?

Esperando que me contestes a estas sinceras preguntas, se despide con un besito bien rico tu

Mariposa Azul.

—

Querida Je Sais Tout:

Desearía me dieras contestación a lo que te voy a preguntar:

¿Quién es el flirt de las señoritas D y A O E que viven en la calle de Tpapitos y están de temporada en La Punta?

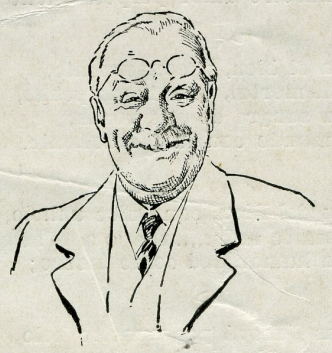
Espero de tu bondad las de satisfacer mis deseos en el próximo número.

Te besa. *Silva.*

RESPUESTAS

A Estrela del Cielo. — Para ser feliz en el amor no tienen receta (y de infalibilidad dudosa) sino las brujas que viven en cuevas con lechuzas y serpientes....! pero no desesperes del porvenir, el destino está escrito, y nada cambiará el rumbo al tuyo; las penas de amor hacen sufrir mucho, pero no matan, y si nadie muere por tí, ¿por qué morir por nadie? Hay que conocer la vida. Aunque no se presente muy atrayente, tenemos que vivirla, amando, sufriendo y muriendo!

Para hacer crecer las pestañas, hay donde Guillón, La Perlita y Cock una pomadita muy eficaz; te la recomiendo.



Robustez en la Vejez

Gozar de la vida en las últimas decenas es tan lójico como posible. Pruébelo tomando

EMULSION de SCOTT

5-4

A Carolina. — Te estorba la seriedad de la simpatiquísima P...? Tendrá gatito encerrado, algún sentimiento oculto; y por lo tanto de más precio, que los que se exponen en calles y plazas. Si te gusta el papel de policía secreta, te aseguro que encontrarás el "motivo" de esa seriedad.

A Roxana.—Te mando las biografías de Gounod y Massenet que me pides:

Gounod (Charles) 1818—1893. Un soñador, un vividor, un cristiano que amaba a Cristo; un amoroso, un sensible; este era Gounod. Su vocación se reveló con tal furia que venció todos los obstáculos, de los cuales el más grande era la resistencia de su madre. La primera pieza que hizo poner en escena fué Shapo. Después, el 19 de marzo 1859 apareció Fausto y le valió la celebridad; después de Philemon et Baucis, vino Romeo y Julieta, etc.

Massenet (Jules) 1842. —Como Gounod, el autor de Manon fué sobre todo un sensible. Estudió en el Conservatorio de París bajo la dirección de Reyer después de Ambrosio Thomas. A los veintiún años obtuvo el gran premio de Roma, casó con la señorita de Sainte-Marie. Después de varios fracasos con "Don César de Bazán" y un medio éxito con "Les Ennuyes" triunfó en el Odeón con Marie-Madeleine". Después vinieron sucesivamente "Le roi de Lahore", "Horodiade", "Le Cid", después "Mannon", a los cuarenta y dos años, y ya era profesor del Conservatorio y miembro del Instituto. Después "Thais", "Phedre", "Griselidis", "Le Jongler de Notre Dame", "Ariane" y "Theres".

A Isidorita. — Las niñas esas, muy bellas que viven en Gallinazos, y visten de color de Id. tienen piquines; una está ya para dar el último paso hacia el altar acompañada de un joven rico más que que será muy feliz.

A Consumidora de egipcios. — Pues hija te equivocas, en mi "chaise-longue" no admito cigarros de ninguna clase, por el insoportable olor, que no hay manera de desterrar; y en cuanto a humo, me basta con la espesa nube hija de mis fantasías que en mis ratos de ocio me envuelve aislándome de todo...! No es para fumar que deseara ser hombre.... sino para volar... Viajar por la Suiza... vivir en Bretaña después de dar cinco vueltas al mundo.

...y tú?... por lo pronto para el olor de tu egipcio no hay remedio sino no fumarlo.

A Capulí. — (Maduros, qué ricos son). De moda, pues Corrillos. Si de la muñeca se pierden los relojes, imagínate cómo sería eso si se llevaran en las pantorrillas?

A Huancaína Improvisada. — Estudia la Historia, lee, dedícate al te, búscate un grupito de dos o tres personas, lo mejor que allí se encuentre; trabaja en cualquier cosa de tu agrado y verás como el tiempo se acorta y sin darte cuenta te encuentras de nuevo en tu adorado Lima.

Homenaje de la clase obrera

a Don José Antonio Miró Quezada

FELICIDAD

(Al señor José Antonio Miró Quesada, en sus "Bodas de Oro" matrimoniales, con el más profundo respeto).

Qué bello debe ser, qué sugerente,
En esta eterna lucha por la vida,
Que falencia y ensueño nos convida,
Que brille nuestro amor perpetuamente.

Y vivir para el bien, y consecuente,
Dar alivio al mortal, que duras penas,
Paralizan la sangre de sus venas,
Y cruza el mundo con la faz doliente.

Y en el libro del Bien, con dulce anhelo,
Marca un punto más.....fuego sagrado,
Que es de la humanidad como tesoro;

Y brindarnos Jehová por nuestro celo
La dicha eterna de vivir amado,
Coronando, Señor, las "Bodas de Oro".

APOTEOSIS

Realizar un ideal, feliz momento,
Que satura de amor nuestros sentidos,
Y agita el corazón en sus latidos,
Como agita el Dolor al Sentimiento.

Y seguir el sendero, siempre unidos,
Sin exhalar un ¡ay!, con paso lento;
Y llevar por escudo el pensamiento,
Y vencedores ser, no ser vencidos.

Tal la estela que invívita resalta,
Cual noble galardón,—sin servilismo—
Y aureola vuestra frente de buen hombre,

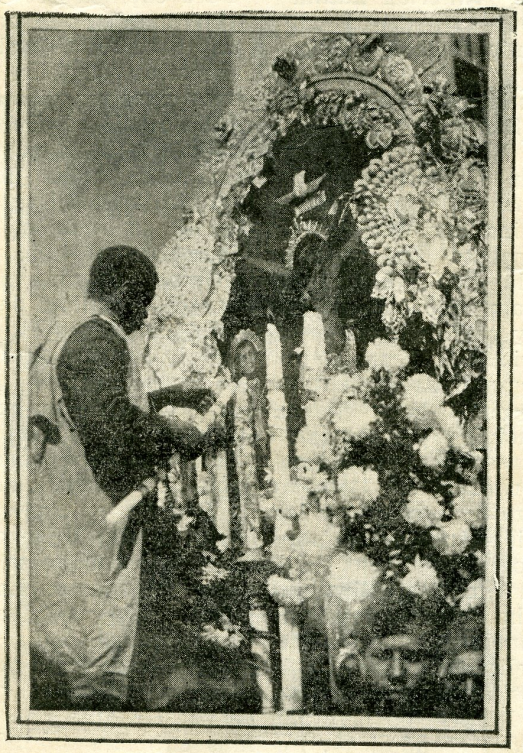
Pero imprimir en ella sólo falta,
Este lema: "Campeón del Periodismo",
Donde jamás se eclipsará su nombre.

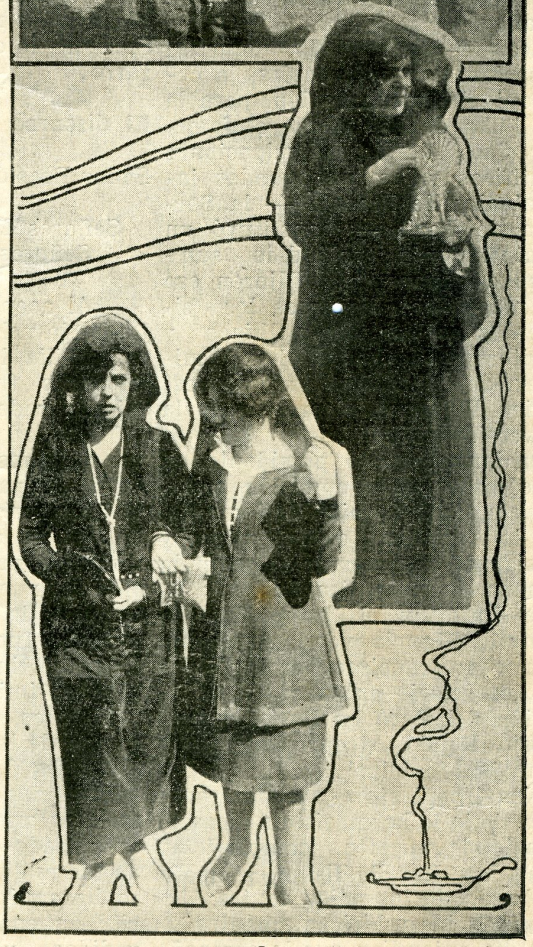
Pedro H. CALDERON.

Lima, marzo 24 de 1921.

Concurso Fotografico

Los diversos aspectos de estas fotografías nos recuerdan los días 18 y 19 de octubre, fecha en que sale el Señor de los Milagros de las Nazarenas, pero no sabíamos que hubiera en los barrios bajopontinos otro señor idéntico, Con todo, como esta sección es para cuncursantes dejamos al criterio del público la actualidad de las instantáneas que vienen firmadas por un señor Aguirre.





Int. Aguirre.

Un atentado contra nuestra diplomacia

García Calderón en la Sorbona de París

EL DISCURSO DE AMERICA LATINA

En 1916, cuando la hoguera encendida en Europ aamenazaba más terriblemente al mundo entero, surgió en la ciudad de Lyon, convertida en elocuente y briosa realidad, la magnífica iniciativa que desde su fundación acariciara la institución de "América Latina".

Se trataba nada menos que de fomentar, por medio de conferencias constantes y sesiones repetidas el anhelo de una efectiva aproximación intelectual, espiritual y comercial, entre la gran república de Francia, que allá levantaba sobre los cadáveres de sus héroes el pendón de los idealismos eternos y los sacrificios imperecederos de la raza latina, y los países de su mismo espíritu que en nuestro continente se afiliaban con amor y entusiasmo a la causa de los aliados.

Reanudadas en 1917 aquellas sensacionales conferencias, la ceremonia de inauguración, para la que hubo de habilitarse el famoso recinto de las divulgaciones científicas y las propagandas intelectuales de Francia — la Sorbona de París — constituyó un acontecimiento espléndido, suntuoso e imponente. Dijeron ese día magníficos discursos los siguientes esclarecidos políticos y escritores: Stephen Pichon, ministro de Negocios Extranjeros; Lucien Poincaré, vicerector de la Universidad de París; Charles Guernier, diputado presidente en su cámara de la comisión sudamericana del Comité Parlamentario de Acción en el Extranjero y presidente a su vez de la segunda semana de "América Latina"; Emile Boutroux, el gran filósofo honra de Francia y de la Academia Francesa; Francisco García Calderón, secretario entonces de la legación del Perú en París, y Ambrosio Rendó, vicepresidente del Concejo Municipal.

Nuestros lectores encontrarán más abajo la hermosísima pieza oratoria de nuestro compatriota. Eran los días de fiebre en que se desbordaban los odios contra Alemania, y los retóricos amantes de Francia entendían que la campaña necesitaba alimentarse con el insulto procaz y la agresión bellaca. Eran los días en que Lieja y Lovaina resultaban el lugar común de las metáforas, y en que la barbarie del Kaiser excitaba todas las virulencias.

García Calderón, sabio insigne, intelectual moderno, no podía descender del eximio sitial que su conciencia y su talento le han conquistado. Su actuación en un cargo, al que le designaron unánimemente el respeto entusiasta y la simpatía fervorosa de todos los pueblos latino-americanos, honraba a su patria y a su continente.

Tal el hombre de que el Gobierno ha prescindido para que más repercutan por el orbe los campanazos feriales del señor Cornejo. García Calderón se vuelve, por disposición de la cancillería, al silencio de su biblioteca. Ya en su lugar el señor Cornejo gritará sus histerismos rabiosos. Lo que da la Sorbona, lo quita el Palacio de Pizarro.

El discurso de "América Latina"

Señor Presidente de la República,

Señores Ministros,
Señoras, Señores:

Al aceptar el gran honor de tomar la palabra en esta fiesta de la familia latina después de los maestros franceses del pensamiento y de la acción, olvido mi inferioridad para recordar que lazos antiguos y profundos unen el Perú, mi patria, a la Francia, para transportarme a ese vasto Continente en donde siempre hemos sostenido principios que son también los vuestros: el respeto a los tratados, la primacía del Derecho sobre la fuerza, el arbitraje y las justas reivindicaciones de los pueblos oprimidos.

Señores, la América latina era campo de lucha de todas las competencias financieras y de los imperialismos peligrosos. Rivales más audaces o más afortunados habían aventajado a Francia en el orden de las realidades económicas. Pero he aquí que la hora del espíritu, suena, sois atacados, invadidos, y una gran tristeza domina desde entonces ese mundo lejano; intelectuales, poetas, millonarios, se alistan en vuestros ejércitos. Vuestra Legión Extranjera se vuelve una aristocracia. Parten, abandonan el comercio próspero y la existencia tranquila, porque Francia puede sucumbir; Francia, que representa el quijotismo eterno, el miraje sublime de la justicia pura, los sueños de esta juventud apasionada.

Nunca semejante amistad se ha visto sobre la tierra; nunca un tal conjunto de "afinidades electivas" ha florecido con más heroísmo y nobleza. Pronto vuestras victorias hacían estremecerse a nuestras ciudades severas y lejanas; La Paz, Quito, México, Guatemala, Lima, Caracas, rodeadas desde su cuna de la más dulce leyenda de elegancia y de belleza; las metrópolis suntuosas del Atlántico, Buenos Aires, Río Janeiro; nuestras capitales atenienses, Bogotá, Montevideo, y la isla encantadora y romántica de Cuba.

(Aplausos).

Para explicar este entusiasmo basta recordar que nuestra historia se desarrolla paralelamente a la vuestra. También nosotros tenemos nuestros girondinos. Vuestra Declaración de Derechos es traducida a la hora trágica de nuestra independencia. Bolívar medita el Contrato Social en los primeros años de su misión libertadora. Bilbao pide inspiraciones a Edgardo Quinet. Montalvo exalta la democracia cristiana de Lamartine. Cuando la disolución nos amenaza, Guizot será el maestro de nuestros conservadores angustiados. Augusto Comte da una religión a los hombres de Estado del Brasil que habían abandonado sus viejos dogmas. Un poeta de nuestra raza, Heredia, os trae nuestros "trofeos". Víctor Hugo conquista entre nosotros un reino sin límite. Si quereis fundar en La Haya el arbitraje y la paz, Ruy Barbosa y Drago se unen a León Bourgeois. Suele sucedernos que adoptamos escritores, artistas que desdeñais en vuestro afán novedoso, y creemos entonces (dejadnos esta ilusión) que son los mejores. Lo que separais aquí, nos complacemos en unirlo allá, como si quisiéramos presentaros un cuadro más completo de vuestro esfuerzo y un eclecticismo que os hace sonreír.

Amamos a la vez a Anatole France y a Paul Claudel, Maurice Barrés y Octave Mirbeau, Rodin y Falguiére; la elocuencia de Jaurés, que nos parece un poco nuestra por la abundancia y la sonoridad, y la concisión fría y enérgica de Waldeck Rousseau. Por nuestras admiraciones y nuestros odios, por nuestras tradiciones y nuestro ideal, somos resueltamente francófilos; somos, señores, ochenta millones de hombres que creemos que si Francia fuere reducida, mutilada, el mundo perdería su dignidad y un crepúsculo definitivo caería sobre la civilización. — (Grandes aplausos).

No hay, señores, sino una civilización hecha del aporte de todos los pueblos privilegiados, de todos los siglos nobles. Es la caridad de San Pablo y de Pascal, el pensamiento de los estoicos y de Descartes, el himno a la libertad de vuestras grandes revoluciones; vuestro clasicismo que somete la anarquía de los sentimientos al orden supremo del espíritu, el idealismo de Schiller y de Beethoven; la pasión italiana de la belleza; es la risa de Luciano y de Voltaire, el orden flexible de democracia sajona, la Ciudad del Mundo de Marco-Aurelio y la Sociedad de las Naciones de mañana.

Vosotros sois los defensores de esta civilización que rechaza el instinto hasta el obscuro dominio de las potencias inferiores, que establece la supremacía de la razón, este ícono que vosotros habéis siempre llevado a través de los continentes en vuestras peregrinaciones apasionadas, y que quiere crear un poco más de justicia y de bondad sobre la tierra en actividad. Extendeis los beneficios con una fe incansable a todas las naciones, porque tenéis, señores, el genio y el privilegio de la universalidad. De pie entre el pasado que se desmorona y el porvenir que preparais, sobre el tumulto de los hombres y de los dioses, trabajais por todos los pueblos por la plenitud de los tiempos futuros. Vuestras luchas, vuestras revoluciones, no pueden jamás encerrarse dentro de vuestros recintos ilustres. Cada una de vuestras palabras, decía Maistre, es una conjuración. Se canta la Marsellesa en Pekín, en Santo Domingo, en Constantinopla, cuando los turcos buscan una nueva vía; en Bohemia, cuando se organiza una patria; por doquiera vuestras exhortaciones, tan pronto evangélicas, tan pronto proféticas, fortifican las voluntades nacionales y suscitan renacimientos.

Este dominio del espíritu lo debeis sin duda a vuestra clara lengua, a vuestro espíritu lúcido, a vuestro justo sentido de la medida y de la armonía, a esta unión que ningún pueblo ha realizado antes que vosotros, de la ironía y del entusiasmo, de la duda y del valor, del desprecio de la muerte y del gusto refinado de la vida. Pero asímismo lo debeis (permitidme citar una frase de Renan) a que hacéis cosas desinteresadas para el resto del mundo. Ninguna angustia del hombre os es extraña. Amais a los pueblos que sufren, y les llevais la esperanza, el ideal de vuestra fuerza generosa. Estais como en vuestro hogar en Polonia, en Bélgica, en Serbia, en Italia, en Rumania, en Armenia, en todos los confines del mundo en donde la justicia va a reinar, en donde el mal va a aparecer. Combatís por la causa de Dios, **gesta Deis**. Una bella canción de amor arroba vuestros oídos, y en todas las noches de la tierra, cuando triunfais, hay una iluminación de apoteosis. (Extraordinaria y prolongada ovación).

Estais sobre todo en vuestra casa en nuestra América. Nos habeis dado una capital, París, que atrae sin cesar a nuestros artistas, a nuestros escritores, a nuestros hombres de Estado. No somos extranjeros en Francia. Es ésta la ciudad del espíritu que nuestra raza ha escogido desde hace cien años para enriquecer su pensamiento y embellecer su vida. De hoy más nuestros muertos duermen su glorioso sueño en esta tierra heroica. Toscas cruces en vuestros campos devastados recuerdan nuestro dolor. Hemos encontrado la segunda patria del corazón.

Señores: todas las edades desaparecidas reviven hoy, las luchas antiguas se renuevan, las guerras púnicas contra un imperio liberal, los sueños de hegemonía universal que van a desvanecerse en un lecho de púrpura sobre el Universo revolucionado, el misticismo francés del Derecho absoluto, la sombría majestad de los reyes asirios en guerra contra la libertad. Le queda a la humanidad desgarrada una esperanza suprema, este Nuevo Mundo en donde todas las razas, todas las religiones, viven en paz; este Continente sin castas, sin pesadas tradiciones ni ambiciones desmedidas, que se embriaga de libertad hasta el vértigo, en donde domina un optimismo robusto, el optimismo de Longfellow y de Rodó. Esta América, que rejuvenece todas las razas en sus ríos tutelares, que alienta el esfuerzo de los hombres por el prodigio de la naturaleza de sus bosques, de sus llanuras, de sus tesoros, de esta gran cadena de los Andes, que es como el esfuerzo de una tierra titánica hacia el infinito. Vendreis más y más a nosotros, Señores, telectuales y morales, estudiareis nuestra historia; leereis nuestros pensadores y nuestros poetas, seguireis nuestras luchas, en las cuales a menudo se refleja vuestra viril inquietúd. Y estas **Semanas,** llenas de votos y de promesas, consolidarán nuestra amistad y acrecerán vuestra potencia.

Os traigo, señores, y pienso en las grandes voces de allende los mares que fortalecen la mía, los testimnios de admiración y de reconocimiento de veinte naciones, de vuestra familia espiritual de ultra-mar, de las más jóvenes Repúblicas del mundo; saludo la unión admirable de Francia y de la América latina, la santa alianza del presente y del porvenir.

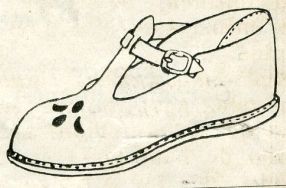
(El orador es largamente aclamado. Se interrumpe la actuación y se confunden los vivas a Francia con los vivas al Perú y a la América).

Sandalias a S. 4.50 par

Botitas americanas para niños

ZAPATERIA EL "AGUILA AMERICANA"

R. Valenzuela --- Trujillo 202



CUMPLEAÑOS

—Buenos días, hijita. Muchas felicidades te deseo en este día.

—¡Oh, papá!, no me recuerde esta horrible fecha.

—¡Horrible fecha!...

—Sí, la de mi cumpleaños. ¿Qué es lo que he hecho para merecer tal destino?

—No te comprendo. He venido a felicitarte.

—No se debe felicitar en un cumpleaños. Ahora si Ud. está equivocado y viene a deplorarlo....

—Pero, hija mía... si cumples un año más es un gran acontecimiento.

—Lo sería en otro tiempo o en otra circunstancia; pero en mi caso es una calamidad. ¿Por qué mejor no me dejó olvidar este día?...

—Quería ser el primero en desearte felicidades al cumplir tus 30 años.

—Papá... no me lo recuerde!....

—Pero, al contrario... cada año añade nuevas gracias a las personas.

—Pero no a una mujer, y sobre todo a una niña soltera.... A usted no puede importarle que le griten sus 66 años. Usted nada pierde.

—¿Fué en el año 86 cuando naciste?...

—Papá, olvide esa fecha, se lo ruego...

—Si te lo preguntaba, fué por una discusión, que tuve en casa de las Bible...

—No me explico el interés de las Bible en este asunto. Querrán tenerlo apuntado en su borrador de comentarios.

—Tal vez... Pero suponte tal discusión sobre la época de tu nacimiento.

—Si hubiera estado, las habría dejado calladas y puesto las cosas en su lugar.

—¡Pero qué excéntrica eres en este punto, Paulina!

—¿Usted cree que soy la única excéntrica? Si hablara con otras personas de mi edad le dirían lo mismo.

—No comprendo el motivo de avergonzarse. Cuando yo tenía 30 años era el pináculo de mi vida. En esa edad fué cuando empezó a surgir mi carrera.

—Recuerde este dicho: "La edad en el hombre es un accidente; en la mujer una calamidad".

—¿Pero cómo vas a detener el tiempo?

—Si usted quiere puede tener dos cumpleaños... pero yo no lo dejaré avanzar y me estacionaré en ellos el tiempo que quiera.

—Los 30 años, hija mía, son una edad admirable. La mujer que a ellos llega, llega al gran período de su belleza. Espiritualmente goza de más conocimientos intelectuales. Su conversación más sólida encanta a todos los hombres, aún a los filósofos...

—Creo, papá, que todo está bueno sólo para decirlo, y en una mujer casada... pero soltera...

—Hijita, no he querido molestarte. He venido no solamente a felicitarte, sino a traerte un regalo...

—¿Un regalo? Esto siquiera hace tolerable el cumpleaños.

—Déjame mostrártelo. Los joyeros hacen ahora linduras. Míralo!....

—¿Brillantes ...

—Sí, brillantes. Como los ves, están admirablemente escogidos, son 30 hermosos solitarios, que corresponden a tu edad y forman el collar.

—¿Treinta diamantes?

—Sí, 30 gemas de primeras aguas, cada una representa uno de tus años. ¿Estás contenta con el regalo?

—¡Oh!... sí... es muy hermoso y ha sido tan bien buscado por usted... Pero, ¿podría hacérsele un pequeño cambio?.... ¿Cómo no se le ocurrió a usted mismo ponerle al collar sólo 24 diamantes?

—¿Cómo?.... ¿Eres capaz de sacrificarte en desprenderte de 6 brillantes?...

—Papá, le agradezco mucho su regalo, pero se lo agradecería más si fuese donde el joyero y le pusiese sólo 24... que son los años que quiero tener.

Virginia CURL.

CESAR A. ZAVALA

(ANTIGUA CASA AUBRY)

PLATEROS SAN PEDRO Nos. 140 y 176

Acaba de recibir: un surtido completo de cuellos y camisas "Ide" y "Arrow", Corbatas, guantes de hilo, seda y preville "Jouvin"— Ropa de baño, Pyjamas, Batas para bañistas, ropa interior de hilo, seda y algodón: B. V. D. Underwear, Aertex Cellular Clething y toda clase de artículos para el verano.

Zapatos "Bostonians", Anteojos para aviadores, chauffers

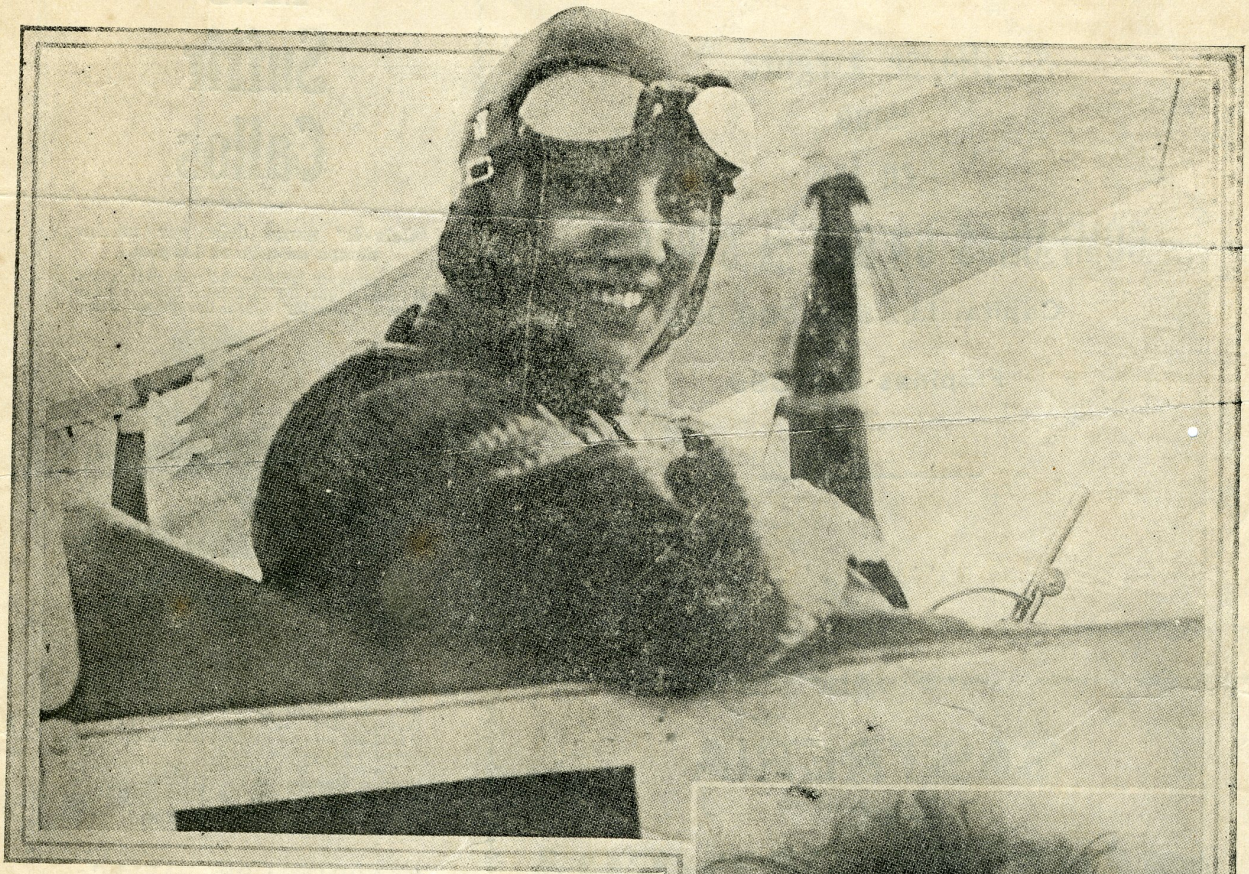
Bolas para tennis "Spalding" y "Slazengers"—Carteras con filetes de oro y plata

SECCION MODAS

Las últimas novedades en confecciones, sombreros y cascos. Artículos para bañistas: gorras, capas, sombrillas, etc.—Calzado "Cinderella" Bolsas y ridículos de alta novedad.

PERFUMERIA Y AFEITES "BICHARA"

Los triunfos de la aviación femenina



Mademoiselle Adrienne Bolland, la mejor aviadora francesa, acaba de llegar a la Argentina, donde piensa ejecutar numerosos vuelos y ensayar la travesía,—bella proeza!—de la cordillera de los Andes.

Según cuentan Mlle. Bolland tiene veinte años. Es sencilla y distinguida, un tanto tímida. En su aeroplano, y vestida de aviadora parece más bien un intrépido mancebo. Contaba a los periodistas parisienses que cuando decidió lanzarse al deporte de la aviación su obstáculo mayor fué obtener un aparato. La solución era en verdad difícil, pues su familia no podía proporcionarle, aun queriendo, los varios billetes de a mil que eran necesarios para satisfacer su capricho. Sin embargo, el azar la ayudó. Un día estando en un aerodromo encontró por casualidad al conocido constructor René Caudrón, y hablando de aeroplanos y aviadores surgió, en la discusión la duda de si una mujer sería capaz de ejecutar el *looping the loop*. Ella apostó sin vacilar que sí. Se concertó, pues, la apuesta, que consistía en un aparato completo. Mlle. Bolland comenzó su aprendizaje y al poco tiempo la ganó.

Recibió su diploma y el 29 de Junio de 1920 ganó el premio femenino de altura: 4.800 metros con un peso de 80 kilos abordo, peso que equivale al de un pasajero. Además de este *record*, que naturalmente piensa superar en la Argentina, la señorita Bolland cuenta en su favor otras hazañas: ha hecho el viaje a Bruselas, a Amberes y a Calais, y atravesó también dos veces el Canal de la Mancha. Continúa siendo la única mujer, en Francia, que ha hecho la espiral (vrille).

En vista de tales méritos, el Ministerio de Aviación Franceea no ha tenido inconveniente en acordar a Mlle. Bolland un crédito para emprender su viaje a América. Partió llena de confianza y de entusiasmo, dichosa de venir a conocer estos países latinos que tanto atraían su espíritu amante de aventuras. Ha traído consigo cuatro aparatos, sus «verdaderos amigos», como les llama. Porque la señorita Bolland continúa siendo fiel a su marca, a la marca del primer aeroplano en que experimentó las primeras sensaciones etéreas; sensaciones tan felices que sólo le dejaron un anhelo: seguir volando.

Mlle. Bolland une a su avasalladora gracia de mujer, una voluntad de hierro. «Vengo a América,—ha dicho,—con la esperanza de hacer triunfar al mismo tiempo que la aviación francesa, la aviación femenina.»

Ambos pabellones se hallan en buenas manos.

¡No se asegure
sino
en las
COMPAÑIAS UNIDAS de SEGUROS
Capital Lp. 500,000.000
Filipinas No. 569

No Más Sufrir Callos

"Gets-It" nunca deja por mucho tiempo un callo en los pies.

La punzante molestia del callo desaparece al instante que Ud. le aplique unas cuantas gotas de "Gets-It." Queda listo y desaparece.

No tendrá Ud. más dolores, sino que notará que el callo se reblandece y suaviza. En un día o cosa así, Ud. lo desprende, sin sentirlo casi. Es el final del callo y de sus dolores. Millones de personas han encontrado que es el callicida único, infalible y razonable. ¿Por qué no lo ha de probar Ud.?

"Gets-It," se vende en cualquier Droguería o Botica y lleva su garantía. Fabricado por E. Lawrence y Cía., Chicago, E. U. A.

Unicos Representantes

A, NORIEGA DEL VALLECo.
Representante
Boza 836 Lima

SASTRERIA
— DE —
ALBERTO OLIVERA
BOZA 814
Importación Directa
Lima Perú

Clinica Dental
DEL
Doctor Christian Dam
Regentada exclusivamente por el sucesor:
Discípulo Dr. ERNESTO A. DAM Y DURAND
Calle de Espaderos, Núm. 200 (hoy Unión, Núm 544) Altos
Teléfono Núm. 43
HORAS FIJAS
Todo trabajo se abona al contado

Helados D'ONOFRIO
en todos los Hogares
órdenes por Teléfono 1062

El Teatro en Europa

Monna Delza y el legendario Don Juan

El legendario don Juan de Mañara, el Tenorio inmortal de los sevillanos, ha traspasado una vez más los Pirineos y ha inspirado el "Homme a la Rose", de Henry Bataille.

La comedio admirablemente representada y puesta en escena, con arte escrupuloso, no ha alcanzado sin embargo un sufragio unánimemente favorable.

En donde ha sido general y halagadora la opinión ha sido en lo tocante a la interpretación que ha dado a su papel la bella Monna Delza, la elegante y espiritual actriz que miman los parisienses y que, reviviendo a su hermana de nombre, la arrogante Monna Vanna, enloquecía con sus pieles el gran mundo de Lutecia.

En el grabado que acompaña estas líneas aparece Monna Delza interpretando el "Homme a la Rose".

FAMILIAS LIMEÑAS EN NIZA

A las puertas del hotel "Royal", en pose para nuestro semanario

En la promenade des Anglais.---De izquierda a derecha señor Ismael Aspíllaga Anderson, señorita Doris Friberry Gibson, señorita Melchora Aspíllaga Anderson, señorita Susana Friberry Gibson, señorita Sofía Aspíllaga Anderson, señor Ramón Aspíllaga Anderson.

Almuerzo en la Herradura

Grupo de asistentes al almuerzo conque los socios del Club de Tiro "Chorrillos No. 9" agasajaron al aviador nacional y franco tirador, Sr. Cesar Lecca Reategui.

Compañía de Seguros "RIMAC"

Contra incendios, riesgos marítimos, accidentes de automóviles y fianzas de empleados

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales

DIRECTORIO

PRESIDENTE.---Sr. VICENTE G. DELGADO
VICEPRESIDENTE.---Sr. PEDRO D. GALLAGHER---Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

DIRECTORES

Sr. César A. Coloma--Coloma Rehder & Co.
Sr. W. G. Holloway---W. R. Grace & Co.
Sr. H. P. Hammond--Graham Rowe & Co.
Sr. Germán Loredo--G. Loredo & Co.
Sr. Anson Mc Loud---Wessel Duval & Co.
Sr. Antonio Miro Quesada.
Sr. M. G. Montero y Tirado---Cia. Salinera del Perú.
Sr. Juan Nosiglia---Nosiglia Hermanos
Sr. G. Trittau---Gildemeister & Co.

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUÑA

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483

Agencias establecidas en toda la República

Banco Alemán Transatlántico

Tarifa de intereses

ABONA

En cuenta corriente	1 por ciento al año
„ depósito a la vista	2 „ „
„ „ „ 3 meses	4 „ „
„ „ „ 6 „	5 „ „
„ „ „ 9 „	5½ „ „
„ „ „ 12 „	6 „ „
„ „ „ plazo indefinido, pudiendo retirarse con 30 días de aviso, después de seis meses	5 por ciento al año